

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria muzicii-solfegiu-dictat 5

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teoria muzicii-solfegiu-dictat-5				Codul disciplinei	TLM 3501
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					12
Examinări					2
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- realizează corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). - studiază muzica, piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria muzicii. - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări
Competențe transversale	-Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. -Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
Responsabilități și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-cititului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor. Obiectivele cursurilor și a seminariilor: - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală
--	---

7.2 Obiectivele specifice	Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplelor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Lărgirea sistemului sonor tonal de la sfârșitul secolului al XIX-lea încoace.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: labilitate, bi- și politonalitate, atonalitate Bibliografie: Giuleanu: 344–352. Kovács: 3-11
2. Împărțirea unei octave în părți egale: gamă de tonuri întregi	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: gama de tonuri Bibliografie: Giuleanu: 356–359. Kovács: 11-26
3. Gamele cu transpoziție limitată ale lui Messiaen.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: gamele lui Messiaen. Bibliografie: Giuleanu: 356–359. Kovács: 159–163.
4. . Dodekafonie. Serialism.	--învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: a doua Școală Vineză, gamă cromatică, serie de bază, inversiune, crab, inversiune de crab. Bibliografie: Kovács: 33–46. Giuleanu: 360–366.
5. . Dodekafonie. Serialism.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: A doua Școală Vineză, gamă cromatică, serie de bază, inversiune, crab, inversiune de crab. Bibliografie: Kovács: 46–59. Giuleanu: 360–366.
6. Politonalitate	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: prezența a peste două tonalități Bibliografie: Kovács: 84–90 Giuleanu: 352–356.
7. Politonalitate	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: prezența a peste două tonalități Bibliografie: Kovács: 96–103. Giuleanu: 352–356.
8. Sisteme neomodale	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: game integrate, cromatică polimodală Bibliografie: Kovács: 71–76. Giuleanu: 367–377. l.
9. .Sistemul de axe al lui Béla Bartók.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: sistemul de axe Bibliografie: Kovács: 104–107. Kovács: 79–108.

10. Sistemul de axe al lui Béla Bartók.	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: sistemul de axe Bibliografie: Péter: 96-99 Kovács: 79-108.
11. Secțiunea de aur.	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: sirul de numere a lui Fibonacci. Bibliografie: Péter: 99-101 Giuleanu: 377-386.
12. Analiza muzicală a lucrărilor corale	-analiza, învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: tonalitate și mod Bibliografie: Bartók: Gyermek- és nőikarok 8-16
13. Analiza muzicală a lucrărilor corale	- analiza, învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: tonalitate și mod Bibliografie: Bartók: Gyermek- és nőikarok 18-26
14. Analiza muzicală a lucrărilor corale	- analiza, -prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: tonalitate și mod Bibliografie: Bartók: Gyermek- és nőikarok 27-38
Bibliografie Avasi Béla: <i>Zeneelmélet</i>. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987 Bárdos Lajos: <i>Harminc írás</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1969. Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Bartók Béla: <i>Gyermek és női karok</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1950 Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979 Bognár R. – Soltész E., <i>Tanuljunk zenét</i>, Editio Musica, Budapest, 2004. Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul "George Enescu", Iași, 1978. Dobszay László, <i>Énekgyakorlatok, 24 solfeggio</i>, EMB 2004. Dumitrescu, Ion: <i>120 solfegii</i>, Vol I. Ed. Muzicală, București, 1985. Frank Oszkár: <i>Alapfokú zeneelmélet</i>. Music Trade, Budapest, 1995. Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986. Keszler Lőrinc: <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Kókai Rezső – Fábán Imre: <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1961. Kovács Sándor: <i>A XX. Század zenéje</i>. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983. Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i>, Budapest 1975. Péter Éva, <i>Solfézs példatár</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017. Péter Éva: <i>György Maróthy's writings in the field of music theory</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LX, 2, 2015, pp. 15-24. Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i>. Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023 Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i>, Musical offerings, Vol. 4, 2013. Szelényi István, <i>Gyakorlati modulációtan</i>, Zeneműkiadó 1960. Taylor, Eric, <i>The AB Guide to Music Theory, Part I</i>, The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1989. Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i>. Editura Universității din Oradea, 2002.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

1. Exerciții de solfegii tonale cu trepte alterate. Exerciții de solfegiu baroc la două voci.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă-Nedelcuț, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001,24-32 Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,3-8
2. Dictee modulatorice în tonalități dominante. Dictee polifonice: Morley, Sweelinck	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,61-62 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 6.
3. Solfegii tonale cu trepte alterate, până la 2 alterații. Solfegii baroce la două voci.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 33-40 Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 9-15
4. Dictee în tonalități minore modulatorice în tonalități dominante. Dictee polifonice: lucrări de Palestrina és Lassus.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,64-65 <i>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,7-9</i>
5. Solfegii tonale cu cel mult 3 alterații la armură. Solfegii la două voci din perioada Barocă.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 41-50 <i>Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,15-22</i>
6. Dictee în tonalități majore cu alterarea treptei a V/a. Dictee polifonice: lucrări de J. des Pres și Claude le Jeune..	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008,66 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005,11-15

7. Corale de J.S.Bach – solfegiere orizontală și verticală.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 51-58 Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 23-29 <i>Bach, Johann Sebastian, Vierstimmige Choralgesenge, Editio Musica, Budapest, 1982, 55-56</i>
8. Dictee polifonice: lucrări de Byrd și Palestrina.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 67 <i>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 16-18</i>
9. Solfegii cu trepte alterate: lucrări corale de J.S.Bach.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 59-67 Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 37-43 <i>Bach, Johann Sebastian, Vierstimmige Choralgesenge, Editio Musica, Budapest, 1982, 93-94</i>
10. Modulație în paralela majoră. Dictee homofonice la trei voci: Banchieri și Giovanne da Nola.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 68 <i>Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 18</i>
11. Solfegii cu modulație diatonică. Solfegii la două voci din perioada clasicismului.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 75-79 Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 54-60.
12. Trepte alterate în major și minor. Dictee la trei voci: lucrări de Jakob Regnart és Orazio Vecchi.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 71-72 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 19

13. Solfegii diatonice cu caracter modulant. Solfegii clasice la două voci.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Culegere de melodii pentru solfegiere, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001, 80-85 Nedelcuț, Nelida, 120 de solfegii la două voci, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 61-66
14. Modulație la dominantă în minor. Dictee în stil coral la patru voci.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008, 73 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, Dictee armonice și polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005, 20-21
Bibliografie Bach, Johann Sebastian, <i>Vierstimmige Choralgesenge</i> , Editio Musica, Budapest, 1982 Dumitrescu, Ion, <i>120 solfegii de grad superior</i> , Vol.I., Editura Muzicală, București, 1985 Kodály Zoltán: <i>Tricinia</i> , Editio Musica, Budapest, 1992 Legányné Hegyi Erzsébet: <i>Bach példatár</i> , II, Editio Musica, Budapest, 1995 Musat, Rodica, <i>Dicteul melodic-Metodă de dezvoltare a muzicalității</i> , RISOPRINT, Cluj-N, 2008 Nedelcuț, Nelida, <i>120 de solfegii la două voci</i> , MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005 Odăgescu, Irina, <i>Studii practice pentru citire în chei la două voci</i> , Editura Fundației României de Măine, București, 1996 Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i> . Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023 Plaian Carmen, <i>Curs de exerciții de intonație pentru solfegiere</i> , MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 Rîpă, Constantin, <i>Curs de dicteu tonal-funcțional melodic și ritmic</i> , MediaMusica, Cluj-N, 2008 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, <i>Dictee armonice și polifonice</i> , MediaMusica, Cluj-N, 2005 Rîpă, Constantin-Nedelcuț, Nelida, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere</i> , MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	33%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	33%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	33%
10.6	Standard minim de performanță		

- pentru acordarea notei 5 sunt necesare: 10 prezențe la cursuri și 10 la seminarii, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:
05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".